

 Musée
Paul Valéry
Sète

Le giornate
Paul Valéry
5^a edizione

Sète-Genova, città di Valéry

// GENOVA

18-19 SETTEMBRE 2015

PALAZZO TURSI, PALAZZO LOMELLINO

VIA GARIBALDI

// SÈTE

25-26-27 SETTEMBRE 2015

MUSÉE PAUL VALÉRY

OTTO L'ALTO PATROCINIO DELL'ACADÉMIE FRANÇAISE
IN COLLABORAZIONE CON LE EDIZIONI FATA MORGANA



Il programma delle *Giornate Paul Valéry* a Sète (25, 26, 27 settembre) è disponibile nel sito:
www.museepaulvalery-sete.fr



*«Sono nato in uno di quei luoghi
in cui avrei desiderato nascere»*

(*Inspirations méditerranéennes*, 1933)

*«Preferisco Genova a tutte le città in
cui ho abitato. Mi ci sento sperduto e
familiare– fanciullo e straniero»*

(*Cahier X*, 1924-1925, p. 5)

G. Aubès
Fotografia di Paul Valéry, s.d.
232 X 172 MM

PALAZZO LOMELLINO, PALAZZO TURSI VIA GARIBALDI



PALAZZO LOMELLINO

PALAZZO TURSI

MUSÉE PAUL VALÉRY

Organizzazione

Direzione

Maïthé Vallès-Bled

Conservatore capo

Direttrice del Musée Paul Valéry, Sète

In collaborazione con

Stéphane Tarroux

Conservatore nel Musée Paul Valéry, Sète

Clémence Ricard Vilar

Registral di opere d'arte, Musée Paul Valéry, Sète

Ringraziamo in particolare, per la loro preziosa collaborazione

nell'organizzazione di queste *Giornate Paul Valéry*

Maria-Teresa Marina Giaveri

Professore di letterature comparate all'Università di Torino

Claudio Pozzani

Direttore dei Festival Internazionale di Poesia, *Parole spalancate*

Desideriamo esprimere la nostra più viva riconoscenza

al Comune di Genova e all'Associazione Palazzo Lomellino di Strada Nuova

pour leur accueil dans leurs locaux, via Garibaldi

a Marco e Maria Enrica Giorgi per l'accoglienza nella dimora che ha accolto Paul

Valéry durante la sua giovinezza e dove ha avuto luogo la celebre «Nuit de Gènes»

Genova e Sète, città valeriane, si uniscono in occasione delle *Giornate Paul Valéry* per celebrare il poeta francese scomparso 70 anni fa.

La quinta edizione delle *Giornate Paul Valéry* risulterà quindi raddoppiata, dapprima a Genova, sede del ramo materno della famiglia dell'autore, il 18 e 19 settembre e successivamente, il 25, 26 e 27 settembre, a Sète, dov'è nato e dove ha trascorso i suoi primi anni.

A ciascuna delle due città, porti mediterranei inondati di luce, propizie al nuoto e addossate ai rilievi, Mont Saint-Clair o Monte Fasce, si lega il ricordo tenue ma essenziale delle prime sensazioni e gioie dell'esistenza.

Ognuna secondo le proprie modalità, le due città hanno contribuito a plasmare il delicato strumento della sensibilità valeriana.

L'affetto che il poeta ha sempre testimoniato per l'una o l'altra non può essere spiegato semplicemente con le contingenze biografiche o con la tenerezza suscitata da ricordi conservati fin dall'infanzia. Un tale sentimento ne fa vere e proprie città d'elezione, poste in perfetta armonia con un poeta che ha sempre cercato di definire meglio il singolare equilibrio del suo essere.

Sète rappresenta per Valéry uno di «quei luoghi in cui [egli] avre[bbe] desiderato nascere» e Genova, della quale lo affascina l'intrico di viuzze e il faro, si confonde con la sensazione desiderata di essere «sperduto e familiare - fanciullo e straniero».

Genova è uno dei luoghi maggiori della mitologia valeriana. La violenza del temporale che colpisce la città in una notte dell'ottobre 1892 provoca nel giovane poeta una di quelle «tempeste sotto un cranio» che portano alle decisioni cruciali: per circa 25 anni, Valéry disarterà quasi totalmente il campo della poesia. Nella creazione valeriana, Sète e Genova sono legate da un accordo intimo e segreto, molla di una poesia, di una scrittura e di un pensiero dalla portata così evidentemente umana.

Le *Giornate Paul Valéry* riuniscono, a Genova come a Sète, conferenzieri italiani e francesi specialisti di Valéry, poeti dei due Paesi che forniscono il loro proprio punto di vista sull'autore, cantanti e musicisti che propongono delle letture musicali o concerti, testimoniando la risonanza sempre attuale di un'opera la cui dimensione universale non può essere ignorata.

// GENOVA

PROGRAMMA

Gli eventi si svolgono nei cortili e nei saloni di Palazzo Tursi e Palazzo Lomellino in via Garibaldi
(In caso di maltempo gli eventi previsti in cortile avranno luogo all'interno)

Le giornate
Paul Valéry
5ª edizione

VENERDI 18 SETTEMBRE

h. 16.00-17.00

Cortile
(o Salone) di
Palazzo Lomellino
(Via Garibaldi 7)

CONFERENZA

Conferenza inaugurale

Fabio Scottò (ITALIA)

Pensare la poesia oggi: presenza di Paul Valéry nella lirica contemporanea francese e italiana

La conferenza si propone in un primo momento di riflettere sulle molteplici valenze dell'opera di Valéry allo scopo poi di mostrare come talune tematiche o alcuni tratti stilistici (frammentismo, riflessione metapoetica, mito, poetica del tradurre) esercitino in modi diversi un durevole influsso, sia esso consapevole o meno, su alcuni autori contemporanei francesi (Ponge, Bonnefoy, Deguy, Bénézet...) e italiani (Montale, Zanzotto, Magrelli, Conte, G. Pontiggia...).



h. 17.30-18.30

Cortile
(o Salone) di
Palazzo Lomellino
(Via Garibaldi 7)

h. 19.30-21.00

Cortile
(o Salone di
Rappresentanza)
di Palazzo Tursi
(Via Garibaldi 9)

CONCERTO

**Paul Valéry visto de due poeti :
commenti e lettura musicale**

Giancarlo Pontiggia (ITALIA)

Antonio Riccardi (ITALIA)

Federica Vallebona, VIOLONCELLO

**Concerto in esclusiva per le
Giornate Paul Valéry**

ROULA SAFAR (MEZZOSOPRANO)

CANTA PAUL VALÉRY

Con la partecipazione di **Claudio Pozzani**

(PER LA LETTURA DELLE TRADUZIONI IN ITALIANO)

Roula Safar, con la sua chitarra e le sue percussioni, interpreta liberamente delle melodie del XX° secolo di Pierre-Octave Ferroud, Henri Sauguet, Federico Mompou, nonché sue composizioni ispirate a poesie di Paul Valéry tratte da Album de vers anciens e da Charmes, evocanti Orfeo, la Pizia, l'amore, la morte...



Paul Valéry
Le Cimetière marin, s.d.
ACQUA FORTE,
290 X 222 MM
MUSÉE PAUL VALÉRY, SÈTE

SABATO 19 SETTEMBRE

h. 11.00-12.00

Cortile di Palazzo Lomellino
(Via Garibaldi 7)

CONFERENZA

Gaspard Polizzi (ITALIA)

Valéry pensatore mediterraneo della crisi moderna

Valéry, con la sua forte vocazione «mediterranea», vede il Mediterraneo come luogo comune e momento di origine della civiltà europea e conduce a riflettere sulla crisi attuale della modernità a fronte degli «immenses effets» delle «créations méditerranéennes».

h. 16.00-17.00

Salone di Rappresentanza di Palazzo Tursi
(Via Garibaldi 9)

TAVOLA ROTONDA

I legami affettivi di Paul Valéry con le città di Sète e di Genova

Michel Jarrety (FRANCIA)

Maria Teresa Marina Giaveri (ITALIA)

Jean-Louis Cianni (FRANCIA)

Con la partecipazione di **Martine Rouart**

Boivin-Champeaux (FRANCIA),

NIPOTE DI PAUL VALÉRY

Quando evoca Sète e Genova, Valéry usa termini nei quali affiora la sensibilità. Per ognuna delle due città, egli nutre dei legami affettivi particolari che ne fanno vere e proprie città d'elezione.

h. 17.30-18.30

Salone di Rappresentanza di Palazzo Tursi
(Via Garibaldi 9)

CONFERENZA

Antonio Prete (ITALIA)

Valéry e il teatro dell'io : dal Narciso alla coscienza

Si seguirà il delinarsi, nella poesia e nel pensiero di Valéry, di alcune figure che definiscono l'interiorità come scena teatrale, in particolare ci si soffermerà sul passaggio del tema del rispecchiamento del sé alla nascita della coscienza (dai *Fragments de Narcisse alla Jeune Parque*). Si osserveranno inoltre i riflessi di questo passaggio nell'idea di soggetto -sguardo e coscienza- come appare nei versi de *Le Cimetière marin*.

h. 19.00-20.00

Salone di Rappresentanza di Palazzo Tursi
(Via Garibaldi 9)

Paul Valéry vista de due poeti : commenti e lettura musicale

Mauro Macario (ITALIA)

Daniel Leuwers (FRANCIA)

Michela La Fauci, ARPA

Daniele Gatti, LETTURA TRADUZIONI



Paul Valéry
Cargos à Gênes, s.d.
ACQUERELLO SU CARTA,
209 X 269 MM
MUSÉE PAUL VALÉRY, SÈTE

// GENOVA

CONFERENZIERI, POETI E ARTISTI

VENERDI 18 SETTEMBRE



// **FABIO SCOTTO** (ITALIA)

Fabio Scotto (1959), poeta, traduttore e saggista, è professore di letteratura francese all'Università degli Studi di Bergamo. Ha, tra l'altro, pubblicato *Bernard Noël: le corps du verbe* (Colloque de Cerisy, ENS Éditions, 2008), *La voce spezzata. Il frammento poetico nella modernità francese* (Donzelli 2012), *Il senso del suono. Traduzione poetica e ritmo* (Donzelli 2013), *Nuovi poeti francesi* (Einaudi, 2011) e curato il Meridiano di Yves Bonnefoy *L'opera poetica* (Mondadori, 2010).



// **GIANCARLO PONTIGGIA** (ITALIA)

Giancarlo Pontiggia, milanese, ha pubblicato due raccolte poetiche (*Con parole remote*, Guanda 1998; *Bosco del tempo*, Guanda 2005), un testo teatrale (*Stazioni*, Nuove Edizioni Magenta 2010), tre volumi di saggi (*Esercizi di resistenza e di passione*, Medusa 2002; *Selve letterarie*, Moretti & Vitali 2006; *Lo stadio di Nemea*, Moretti & Vitali 2013) e una raccolta di interviste (*Undici dialoghi sulla poesia*, La Vita Felice 2014). Traduce dal francese (Sade, Céline, Mallarmé, Valéry, Supervielle, Bonnefoy) e dalle lingue classiche (Pindaro, Sallustio, Rutilio Namaziano, *Disticha Catonis*). L'intera produzione poetica è stata pubblicata recentemente (2015) dall'editore Interlinea con il titolo *Origini*.



// **ANTONIO RICCARDI** (ITALIA)

Antonio Riccardi è nato a Parma nel 1962. Ha studiato filosofia all'Università di Pavia. Dalla fine degli anni Ottanta è impegnato nell'industria editoriale, particolarmente alla Mondadori, di cui è stato anche Direttore Letterario. Come poeta ha pubblicato *Il profitto domestico* (Mondadori 1996, nuova edizione Il Saggiatore 2015), *Gli impianti del dovere e della guerra* (Garzanti 2004) e *Aquarama e altre poesie d'amore* (Garzanti 2009). Ha pubblicato inoltre il volume di prose *Cosmo più servizi. Divagazioni su artisti, diorami, cimiteri e vecchie zie rimaste signorine* (Sellerio).

Le giornate
Paul Valéry
5ª edizione



// **FEDERICA VALLEBONA**, VIOLONCELLO

Nel 2000 consegue il diploma di Violoncello presso il Conservatorio di Genova Niccolò Paganini. Nello stesso anno ottiene l'idoneità nell'Orchestra Filarmonica della G.O.G e nell'Orchestra Giovanile Italiana.

Federica ha svolto una intensa attività orchestrale collaborando con diverse prestigiose orchestre sia in Italia che all'estero.

A Genova ha collaborato con i «Cello Fans» i «Dodecacosmos» e l'orchestra del Teatro Carlo Felice. Ha suonato all'Arena di Verona per Venditti e Ligabue. Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo e il diploma di secondo livello in Didattica dello Strumento presso il Conservatorio di musica N. Paganini di Genova. Dal 2013 è titolare della cattedra di violoncello presso il Liceo musicale S. Pertini di Genova.



// **ROULA SAFAR**, (FRANCIA/LIBANO), MEZZOSOPRANO

Nata in Libano, Roula Safar è cresciuta nella musica e nella poesia. Dopo i suoi studi musicali (strumenti, canto lirico e musicologia) a Beirut e in seguito a Parigi, ha interpretato ruoli d'opera, oratori, Lieder e melodie, dal barocco alla creazione contemporanea, esibendosi nelle grandi sale parigine e all'estero. Con un repertorio che incrocia

differenti culture, Roula Safar presenta spettacoli che attraversano generi ed epoche, accompagnandosi con percussioni e una chitarra, per la quale ha riscritto arrangiamenti o creato delle nuove armonizzazioni. Ha messo in musica poesie e testi antichi scritti in lingue scomparse, e ha creato concerti poetici su J. Richepin, Paul Valéry e René Char. Ha registrato e pubblicato sia opere contemporanee che oratori. Nel 2009 la casa discografica Hortus ha pubblicato il suo CD solista *Racines Sacrées* e il successivo *Verger d'exil*, edito nel 2011.



// **CLAUDIO POZZANI** (ITALIA)

Claudio Pozzani è nato a Genova nel 1961. Poeta e narratore, è apprezzato in Italia e all'estero per le sue performance poetiche che ha effettuato nei più importanti festival letterari a livello internazionale. Le sue poesie sono tradotte e pubblicate in oltre 10 lingue e sono comparse in importanti antologie e riviste di poesia internazionale contemporanea.

Ha creato e diretto eventi e festival di poesia in Italia e all'estero tra cui il Festival Internazionale di Poesia di Genova dal 1995. Sempre nella sua città ha fondato nel 2001 la Stanza della Poesia sita a Palazzo Ducale. Su Paul Valéry e i suoi legami con Sète e Genova ha realizzato due spettacoli andati in scena in Italia e Francia nel 2012 e 2013.

SABATO 19 SETTEMBRE



// **GASPARE POLIZZI** (ITALIA)

Gaspare Polizzi è stato docente a contratto di Storia della Scienza e delle Tecniche e di Storia della Filosofia presso l'Università di Firenze. Ha studiato e studia G. Bachelard, M. Serres la filosofia francese del primo '900 e P. Valéry. Studia anche il pensiero di Giacomo Leopardi. È presidente della Biblioteca Filosofica, membro del Comitato Scientifico del Centro Nazionale di Studi Leopardiani. Tra le sue opere in volume: *Tra Bachelard e Serres* (Messina 2003); *Leopardi e «le ragioni della verità»* (Roma 2003); *Io sono quella che tu fuggi. Leopardi e la Natura* (Roma 2015); *La filosofia di Gaston Bachelard. Tempi, Spazi, Elementi* (Pisa 2015).

Su Valéry: *Paul Valéry: punti di vista di una ragione mélangée*, in M. T. Giaveri, a cura di, *Scienza e poesia in Paul Valéry* (Reggio Emilia 1992); *Segni del tempo in Valéry. Dressage e scienze del tempo nei Cahiers*, in F.C. Papparo a cura di, *Di là dalla storia. Paul Valéry: tempo, mondo, opera, individuo* (Macerata 2007); Valéry tra filosofia e scienza, in R. Nanni e A. Sanna, a cura di, *Leonardo da Vinci. Interpretazioni e rifrazioni tra Giambattista Venturi e Paul Valéry* (Firenze 2012).



// **MICHEL JARRETY** (FRANCIA)

Allievo dell'École Normale Supérieure, professore di Letteratura francese all'Università Paris IV - Sorbonne, Michel Jarrety è uno dei migliori specialisti di poesia moderna e contemporanea. Direttore per il XX° secolo della Histoire de la France littéraire edita da PUF, nonché di numerose opere collettive, ha dedicato a Paul Valéry lavori fondamentali, tra saggi ed edizioni scientifiche. Michel Jarrety è anche l'autore della biografia di riferimento pubblicata da Fayard nel 2008, e ha diretto l'edizione del volume *Poésie perdue: les poèmes en prose des Cahiers de Paul Valéry* (Gallimard 2000). Il suo saggio *Valéry devant la littérature* è stato recentemente ristampato dalle Presses Universitaires de France e nel 2016 verrà pubblicato da Armand Colin il suo studio dedicato a *La Critique littéraire française (1800-2000)*.



// **MARIA TERESA MARINA GIAVERI**

(ITALIA)

Maria Teresa Marina Giaveri (Cattedra di Letteratura Francese all'Università di Milano e di Pisa e poi di Letterature Compare presso l'Università di Napoli e Torino) è membro dell'Accademia delle Scienze di Torino, vicepresidente del Pen Club Italiano e responsabile del progetto di ricerca «Sciascia e la Francia».

Come specialista di Valéry (cfr. L'«*Album de vers anciens*» de Paul Valéry, Studio delle correzioni edite e inedite, Padova, 1970; *Il cimitero marino. Traduzione, analisi critica e genetica*, Milano 1984; *Existence du Symbolisme*, Roma 2002, etc.), ne ha pubblicato anche qualche inedito (*Le vieil homme*, Roma 1984; *Alphabet* Reggio Emilia 1993). Ha partecipato alla fondazione del Centro Studi e Documentazione Paul Valéry a Roma del quale è condirettrice e a numerosi lavori collettivi dell'équipe Valéry a Parigi. Ha recentemente tradotto e pubblicato le *Opere scelte* di Valéry nella collezione «I Meridiani» di Mondadori. Tra i testi che sono inseriti, le prime lezioni (inedite) del Corso di poetica di Valéry al Collège de France.



// **JEAN-LOUIS CIANNI** (FRANCIA)

Gli studi di filosofia e di scienze del linguaggio hanno orientato Jean-Louis Cianni verso l'opera di Valéry, alla quale ha dedicato numerose conferenze, quali *Valéry, invisible philosophe* (Valéry filosofo invisibile) o anche *Valéry, paysages de Sète, paysages de l'esprit* (Valéry, paesaggi di Sète, paesaggi dello spirito).

Giornalista e poi direttore della comunicazione, è anche autore di numerose opere di filosofia pratica tra cui *La Philosophie comme remède au chômage* (La Filosofia come rimedio alla disoccupazione) (Albin Michel, 2007, réed. 2013), *Oui, chacun de nous peut se transformer, entretien avec Arnaud Desjardins* (sì, ognuno di noi può trasformarsi) (Albin Michel), *La Mère et le philosophe* (La Madre e il filosofo) (Le Bord de l'eau, 2010), et *Les Armes d'Hercule* (Le Armi d'Ercole) (Marabout, 2015).



// **MARTINE ROUART BOIVIN-CHAMPEAUX**

(FRANCIA)

Martine Rouart è la nipote di Paul Valéry. Pittrice e scultrice, è autrice de *La Cuisinière de Mallarmé* (Ed. Michel de Maule, 2012), racconto autobiografico nel quale evoca attraverso il personaggio di Charlotte, cuoca raccomandata dal poeta Mallarmé, i ricordi del suo rapporto con suo nonno nell'appartamento parigino sito in rue de Villejust 42. È anche autrice della postfazione alle *Lettres à J. Voilier* (Gallimard 2014). Con la sua benevola attenzione e cura, Martine Rouart esercita un ruolo attivo nella diffusione della conoscenza dell'opera di Paul Valéry.

// GENOVA CONFERENZIERI, POETI E ARTISTI



// ANTONIO PRETE (ITALIA)

Antonio Prete, già professore di Letterature Comparate nell'Università di Siena, dove ha anche ha diretto il Dottorato di Letterature Comparete, è stato visiting professor a Harvard, Yale, al Collège de France e in diverse Università europee. Saggista, narratore, poeta, ha fondato e diretto la rivista «Il gallo silvestre» (1989-2004). Tra i suoi saggi: *Il pensiero poetante* (Feltrinelli, 1980), *Prosodia della natura* (Feltrinelli, 1993), *Finitudine e infinito* (Feltrinelli, 1998), *I fiori di Baudelaire. L'infinito nelle strade* (Donzelli, 2007), *Trattato della lontananza* (Bollati Boringhieri, 2008), *All'ombra dell'altra lingua* (Bollati Boringhieri, 2011), *Compassione* (Bollati Boringhieri, 2013). Tra i suoi libri di narrativa: *L'imperfezione della luna* (Feltrinelli, 2000), *L'ordine animale delle cose* (Nottetempo, 2008). Ha tradotto Baudelaire, Valéry, Celan, Jabès, Bonnefoy e altri poeti. Nella collana Donzelli Poesia ha pubblicato *Menhir* (2007) e *Se la pietra fiorisce* (2012).



// MAURO MACARIO (ITALIA)

Mauro Macario è nato il 21 febbraio 1947 a Santa Margherita ligure. E' poeta, scrittore, regista. Ha pubblicato i seguenti libri di poesia: *Le ali della jena* (Lubrino, 1990), *Crimini Naturali* (Book editore, 1992), *Cantico della resa mortale* (Book, 1994), *Il destino di essere altrove* (Campanotto, 2003), *Silenzio a Occidente* (Liberodiscrivere, 2007), *La screanza* (Liberodiscrivere, 2012, Premio Eugenio Montale Fuori di Casa 2012), *Metà di niente* (Puntoacapo editrice 2014, Premio Lerici Pea 2015). Ha scritto la biografia del padre «*Macario, un comico caduto dalla luna*» (Baldini & Castoldi 1998), un secondo libro «*Macario mio padre*» (Campanotto, 2013) e il romanzo «*Ballerina di fila*» (Aliberti editore, 2004). E' presente in numerose antologie e partecipa a varie rassegne di poesia, dal Festival internazionale di Poesia di Genova al Festival Voix vives di Sète.



// DANIEL LEUWERS (FRANCIA)

Daniel Leuwers è stato a lungo docente universitario e anche diplomatico in Australia e in Africa. Autore di una decina di raccolte di poesie, di racconti, di diari di viaggio, è stato soprattutto l'«accompagnatore» dei poeti contemporanei (La Place du poème), l'editore-prefatore di Rimbaud, Mallarmé, Reverdy, Jouve e lo storiografo poetico di numerose riviste. Membro dell'Académie Mallarmé, ha creato nel 2002 la collezione internazionale dei «libri poveri» (manoscritti illustrati e fuori commercio) esposti nel mondo intero e inseriti in ricchi e importanti cataloghi pubblicati da Gallimard (*Richesses du livre pauvre* e *Les Riches Heures du livre pauvre*).



// DANIELE GATTI, ATTORE

Daniele Gatti, attore e cantante, è diplomato presso la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, ha studiato il Metodo dell'Actors Studio di New York con Geraldine Baron ed è membro dell'Actor's Centre di Londra dal 2001. In teatro è stato diretto da Henning Brochhaus, Roman Polanski, Luca Barbareschi, Ennio Morricone. In televisione ha recitato nelle serie tv: Distretto di Polizia, Camera Café, Piloti, Crimini. Nel cinema ha lavorato per Ferrara, Soldini e Berchtold. E' stato protagonista maschile nel musical Maria di Nazareth musiche del M° Cipriani, rappresentato in Aula Paolo VI in Vaticano e trasmesso da Raiuno, e protagonista (padre Gabriel) del musical The Mission – Heaven on Earth, a Seoul, Corea del Sud, diretto dal M° Ennio Morricone. Dal 2013 è ideatore del progetto depositato *Acting Tour – visite guidate d'attore*.



// MICHELA LA FAUCI, MUSICISTA

Diplomata in Arpa al Conservatorio N. Paganini di Genova, Michela La Fauci ha un'intensa attività di concertista solista che l'ha portata ad esibirsi in Italia e all'estero. Ha eseguito le musiche inserite nel DVD del volume di Vittorio Sgarbi *Andrea Palladio - La luce della ragione*, pubblicato da Rizzoli Libri Illustrati. Sempre come Arpa solista, ha suonato con l'Internationales Ensemble Berlin nel prestigioso Konzerthaus di Berlino. Nel 2013 ha partecipato alla realizzazione del disco *PFM in Classic*. Ha partecipato a numerose edizioni della Milaneseiana e del Festival Internazionale di Poesia di Genova, in particolare accompagnando un reading del regista Pippo Delbono. Nell'Aprile del 2015, col pianista jazz Fabrizio Trullu, ha registrato il CD *Visions* che li ha portati in giro per l'Italia per una serie di concerti di presentazione.



Paul Valéry
Mont Saint-Clair - Sète,
ACQUERELLO SU CARTA,
265 X 315 MM
MUSÉE PAUL VALÉRY, SÈTE

Le giornate
Paul Valéry
5^a edizione

// GENOVA

18-19 SETTEMBRE 2015

PALAZZO TURSI, PALAZZO LOMELLINO
VIA GARIBALDI

// SÈTE

25-26-27 SETTEMBRE 2015

MUSÉE PAUL VALÉRY



// // C. Habib
Ritratto Di Paul Valéry, 2011
TECNICA MISTA SU PANNELLO,
60 X 45 CM
MUSÉE PAUL VALÉRY, SÈTE



ville de sète



COMUNE DI GENOVA

